

Демонстрационный вариант
Русский язык (итоговая работа)

11 класс

Продолжительность работы: 45 минут

1

Укажите все верные утверждения о сложном предложении.

- 1) Предикативные части бессоюзного сложного предложения связываются по смыслу и с помощью интонации.
- 2) Придаточное предложение всегда следует за главным предложением.
- 3) Тире в бессоюзном сложном предложении может выражать значения времени, условия.
- 4) Придаточное предложение служит для пояснения не одного слова главного предложения, а всей главной части.
- 5) Части сложносочинённого предложения связываются сочинительным союзом или союзным словом.

2

Установите соответствие между предложениями и их характеристиками: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Владимир и писал бы оды, да Ольга не читала их.
- Б) Григорий хлебал щи, изредка взглядывал на Наталью, но лица её не видел: она сидела к нему боком, низко опустив над вязальными спицами голову.
- В) Челкаш слушал его радостные вопли, смотрел на сиявшее, искажённое восторгом жадности лицо и чувствовал, что он – вор, гуляка, оторванный от всего родного – никогда не будет таким жадным, низким, не помнящим себя.
- Г) Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь.

ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1) бессоюзное сложное предложение
- 2) сложносочинённое предложение
- 3) сложноподчинённое предложение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

3 Прочитайте фрагменты предложений. Найдите среди них **два** фрагмента сложносочинённого предложения.

- 1) ... или читали сказки А.С. Пушкина.
- 2) ... да мне было стыдно.
- 3) ... потому что проспал.
- 4) ... однако он вернулся.
- 5) ... и взял в дорогу интересный роман.

4 Прочитайте предложение.

Ночью заporошило () и утром не было видно следов на снегу.

Укажите верное утверждение.

- 1) сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая
- 2) сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна
- 3) простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая
- 4) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна

5 Прочитайте сложноподчинённое предложение. Выпишите грамматическую основу придаточной части.

Куда ни обращаю взор, везде синее мрачный бор.

Ответ: _____.

6 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Мне казалось, (1) что не может быть в жизни большего счастья, (2) чем опять увидеть эти места и пройти по ним, (3) забыв обо всех заботах и невзгодах, (4) слушая, (5) как легко стучит в груди сердце.

Ответ: _____.

7

Укажите сложноподчинённое предложение, предикативные части которого связаны союзным словом.

- 1) Сирень зацвела рано, потому что установилась тёплая погода.
- 2) Я укладывал кирпич так, как показал бригадир.
- 3) Когда Герасима привезли из деревни, она чуть не обмерла от ужаса при виде его громадной фигуры.
- 4) Познакомим с ним читателя, пока он сидит, подогнувши под себя ножки и задумчиво поглядывая кругом.

8 Укажите сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным.

- 1) Тот, кто прочёл два десятка великих книг, прожил два десятка великих жизней.
- 2) Где труд, там и счастье.
- 3) Я убеждён в том, что ни один народ в мире не одарён какой-либо способностью преимущественно перед остальными.
- 4) Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнажённую красную руку, которую тот не сразу ему подал.

9 Установите соответствие между сложноподчинёнными предложениями и характеристиками их придаточной части: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Хорошая музыка всегда звучит там, где хорошие люди.
- Б) Родина наша – колыбель героев, огненный горн, где плавятся простые души, становясь крепкими, как алмаз и сталь.
- В) Четверть часа спустя оба экипажа остановились перед крыльцом нового деревянного дома, где жили братья.

ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1) придаточное определительное
- 2) придаточное обстоятельственное места

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

10

Укажите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных.

- 1) Когда на западе угасли последние отблески вечерней зари и всё кругом погрузилось в ночной мрак, мы могли наблюдать весьма интересное явление из области электрометеорологии.
- 2) Мул, которого взяли с собою Аринин и Сабитов, оказался с ленцой, вследствие чего они постоянно от нас отставали.
- 3) Гости поздравили Бульбу и обоих юношей и сказали им, что доброе дело делают и что нет лучшей науки для молодого человека, как Запорожская Сечь.
- 4) Барыню так заняла мысль о Капитоновой свадьбе, что она даже ночью только об этом разговаривала с одной из своих компаньенок, которая держалась у ней в доме единственно на случай бессонницы и, как ночной извозчик, спала днём.

11

Укажите два предложения, в которых нужно поставить одну запятую.

- 1) Месяц светил в окно и луч его играл по земляному полу хаты.
- 2) Ещё зеленели липы но высокие тополя совсем облетели и бронзовые листья устлали дорожки.
- 3) В небесной глубине дрожит жаворонок да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдаётся в степи.
- 4) Утром роса заливает травы и пахнет сладко хлебом из каждой избы.
- 5) В степи только носится жёлтая пыль
Да ветер качает полынь да ковыль.

12

Укажите все цифры, на месте которых нужно поставить запятые.

Отец (1) ранняя смерть (2) которого (3) потрясла семью (4) оказал огромное влияние на формирование литературного вкуса сына – будущего известного писателя.

Ответ: _____.

13

Укажите все цифры, на месте которых нужно поставить запятые.

Я помню (1) как мы бежали по лесу (2) и как жужжали пули (3) как падали отрубленные ими ветки (4) и как мы продирались сквозь заросли боярышника.

Ответ: _____.

14

Прочитайте предложения.

Хорошее слово с тобою смеётся,

С тобою грустит в трудный час.

Мы жизнь покидаем – оно остаётся

И служит живым после нас.

Укажите верное утверждение о выделенном предложении.

Вторая часть сложного бессоюзного предложения имеет значение

- 1) причины
- 2) вывода
- 3) противопоставления
- 4) следствия

15

Прочитайте предложение.

Кукушка закуковала () наступила настоящая весна.

Какой знак следует поставить между частями сложного бессоюзного предложения?

Ответ: _____.

16

Прочитайте предложение.

Чуткий к природе человек весной услышит, как земля поёт звонкими ручьями под снеговой толщей и стремится освободиться от зимнего плена.

Замените сложноподчинённое предложение сложным бессоюзным. Запишите в ответ, какой знак следует поставить между частями получившегося сложного бессоюзного предложения.

Ответ: _____.

17

Прочитайте предложение.

Птицам ветер не нужен попутный:

Хоть помочь он старается им,

Но при нём им становится трудно

Управлять опереньем своим.

Укажите вид связи предикативных частей данного предложения.

- 1) союзная сочинительная и подчинительная связь
- 2) союзная сочинительная и бессоюзная связь
- 3) союзная подчинительная и бессоюзная связь
- 4) союзная сочинительная, подчинительная и бессоюзная связь

18

Укажите все цифры, на месте которых в предложении следует поставить запятые.

Бульба по случаю приезда сыновей велел созвать всех сотников и весь полковой чин (1) кто только был налицо (2) и (3) когда пришли двое из них и есаул Дмитро Товкач (4) он им тот же час представил сыновей.

Ответ: _____.

19

Прочитайте предложения.

А. Есть две формы жизни: гниение и горение.

Б. Трусливые и жадные выберут первую, а мужественные и щедрые – вторую.

Укажите верное объяснение постановки двоеточия и тире в этих предложениях.

- 1) Подлежащее и сказуемое выражены именами существительными.
- 2) Неполное предложение.
- 3) Вторая часть сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово находится перед однородными членами.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>

20

Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.

- 1) Пусть сидит себе век на болоте
Тот, кто ветра попутного ждёт.
- 2) Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя...
- 3) Теперь-то мне, на склоне лет,
Яснее что к чему.
- 4) И памятью об общем чуде
Мерцают звёзды в сонной мгле,
Чтобы не забывали люди,
Как жить прекрасно на земле.
- 5) В чащобе тихо, как во сне,
Течёт зелёный быт.

Ответ: _____.

21

Укажите предложение без грамматической (синтаксической) ошибки.

- 1) Лошади казаков, которые были покрыты пеной, с трудом взбирались по узкой горной тропинке.
- 2) Ученик, вызванный учителем к доске, сказал, что я ещё не подготовился к ответу.
- 3) На родительском собрании обсуждались вопросы дисциплины учащихся и нет ли возможности досрочно сдать экзамены.
- 4) Так как Гиляровский хорошо знал быт и нравы москвичей, ему удалось создать настоящую энциклопедию московской жизни конца 19 века.

Прочитайте текст 1 и выполните задания 22–24.

Текст 1

(1)Картина возвращала председателя горисполкома Лосева в давнее летнее утро его мальчишеской жизни. (2)Он услышал голос матери оттуда, из-за высокой зелени деревьев – «Сергей!» – и привычно побежал к нему, в глубь этой белой рамы, в глубь этого чудом сохранённого детского дня, казалось бы, навсегда пропавшего, забытого, ан нет, вот он блестит, играет, плещется, наполняется звуками, которые он слышал мальчишьям ухом: сухой треск кузнечиков, шлёпанье лягушек, дальний визг пилорамы.

(3)Было чудо, что художник поймал и заключил навечно в эту белую рамку его, Лосева, воспоминание, со всеми красками, запахами, теплынью.

(4)Никогда он и не подозревал, что городок его может быть таким красивым.

(5)Лосев выпросил адрес вдовы художника и в последний день командировки поехал к ней.

(6)Вдову звали Ольга Серафимовна. (7)Она протянула Лосеву

большую белую руку, привычно выгнув кисть, как для поцелуя. (8)Насчёт поцелуя он сообразил потом, пожав её руку.

– (9)Так вы полагаете, что это ваше Лыково?

– (10)Лыков, – вежливо поправил Лосев.

(11)На вопрос о цене картины сидевший в кресле искусствовед Бадин сказал: полторы – две тысячи рублей.

– (12)Это вы как... серьёзно? – не удержался Лосев.

(13)Бадин посмотрел на него как на человека, произнёсшего что-то неприличное.

– (14)Две тысячи?..

(15)Не то что для себя, для города Лосев не мог позволить, ни по какой статье не мог протянуть такую сумму.

– (16)Я-то мечтал – для города нашего... (17)Этот дом Кислых у нас достопримечательность. (18)Мы, конечно, живём в глуши. (19)Я не в порядке жалобы, но позвольте спросить, почему всё только в Третьяковскую галерею? (20)Почему сюда всё – и выставки, и апельсины, и французские духи. (21)У нас ведь тоже вкалывают, и тоже Россия.

– (22)И на основании этого вы решили, что Ольга Серафимовна должна вас задёшево обеспечить живописью, – непримиримо сказал Бадин. – (23)Духовными апельсинами.

(24)Ольга Серафимовна спросила раздумчиво:

– (25)У вас что, музей имеется? (26)Где ж вы её собираетесь повесить?

– (27) Это не вопрос, – загораясь надеждой и потому с бравой солдатской готовностью отвечал Лосев. – (28)Музея нет, но можно в Доме культуры.

– (29)У меня из Ленинграда Дворец культуры торговал большую картину для фойе, – вдруг вспомнила Ольга Серафимовна. – (30)И то не согласилась. (31)С мороженым чтоб гуляли мимо. (32)Бог с ними, с деньгами, верно, Бадин?

– (33)Да, да, конечно, – сказал он, глядя на неё с гордостью.

(34)Расшатавшийся стул скрипел под Лосевым. (35)Всё показалось вдруг подозрительным: что, как они оба попросту набивали цену? (36)И вдова, и этот Бадин, который, поучая и оправдываясь, сообщал, сколько стоят картины известных художников, называя прямо-таки бесстыдные, диковинные цифры. (37)Причём из года в год они росли.

– (38)Кому ж, Ольга Серафимовна, эту картину предназначаете?

– (39)Если в хороший музей...

(40)Лосев встал, шагнул к Ольге Серафимовне, взял её за руку.

– (41)Пожалуйста, хоть на минутку взглянуть напоследок...

(42)Бадин достал картину с антресолей, поставил на стул.

(43)К Лосеву вернулся тот огромный мальчиший мир, шелестела листва, была жива ещё мать. (44)Он ощутил на голове её маленькую жёсткую руку.

– (45)Какое у вас лицо...

(46)Они внимательно смотрели на него, Ольга Серафимовна и Бадин.

(47)Лосев провёл рукой по лицу, он не понимал, чего они на него уставились, вместо того чтобы смотреть на картину.

– (48)Я ведь вырос тут.

(49)Он показал рукою в картину, в самую её зелёную ольховую глубь.

(50)Ольга Серафимовна улыбнулась.

– (51)Я бы вам дала её так...

– (52)Что значит так... – спросил Лосев, замирая.

– (53)Если вы опять дарить собрались, Ольга Серафимовна, – ласково-успокаивающе сказал Бадин, – то прошу не торопиться. (54)Вы коллекционерам отказываете...

– (55)Не нравятся мне коллекционеры, – сказала Ольга Серафимовна. – (56)Тесно у них. (57)Навешают кому с кем выпадет, как на кладбище. (58)Давайте, голубчик, я вам надпишу.

(59)На подрамнике косым ровным почерком она начала: «От Ольги Астаховой, в дар...»

– (60)Могу вам, – сказала она озорным молодым голосом.

– (61)Нет, – сказал Лосев, чуть запнувшись, – нет, вы городу Лыкову.

(62) «...в дар городу Лыкову», поставила число, подписалась.

(63)В этот раз Лосев взял руку, не пожал, а, подняв её к себе, поцеловал, испытывая от этого удовольствие.

(По Д. Гранину)

22

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «**Почему Ольга Серафимовна подарила дорогую картину Лосеву, а не продала её?**»

- 1) Она хотела, чтобы в провинциальном городке люди приобщались к искусству.
- 2) Ей понравилась идея Лосева повесить картину в Доме культуры.
- 3) Она увидела силу воздействия картины на Лосева.
- 4) Она хотела увековечить память о своём знаменитом муже-художнике.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными?

- 1) Содержание предложения 2 поясняет содержание предложения 1.
- 2) В предложениях 7–8 представлено описание.
- 3) В предложениях 18–21 представлено повествование.
- 4) В предложениях 35–37 представлено рассуждение.
- 5) Содержание предложения 55 противоречит содержанию предложения 54.

Ответ: _____.

Познакомьтесь с информацией о прочитанном тексте. В какой из пронумерованных ячеек таблицы содержится **неверная** информация? Укажите её номер.

Информация о тексте

Примерный круг проблем, поставленных автором	Авторская позиция
1. Как произведение искусства может воздействовать на человека?	2. Произведение искусства может глубоко взволновать зрителя и вернуть ему самые светлые минуты жизни.
3. При каких обстоятельствах человек может изменить своё решение?	4. Человек меняет своё решение, если убедится, что это ему выгодно.

Ответы на задания

Номер задания	Ответ	Макс. балл.
1	13;31	2
2	2132	2
3	24;42	2
4	1	1
5	ни обращаю;обращаю	1
6	125	1
7	2	1
8	3	1
9	211	3
10	4	1
11	13;31	2
12	14;41	1
13	13;31	1
14	3	1
15	тире	1
16	двоеточие	1
17	3	1
18	1234	1
19	42	2
20	14;41	2
21	4	1
22	3	1
23	14;41	2
24	4	1